詩法易簡錄

律詩拗體卷二

東萊李兆元勺洋著

五言律平起法

平起之三四句其平仄即仄起之一二句其七八句即仄起之五六句拗法相同可類推也

單拗法

秦州雜詩其三　唐杜甫

州圖領。宜平同。宜仄谷而仄同而平驛道出流沙降虜兼千帳居人有萬家馬驕朱汗落胡舞白題斜年少臨洮子西來亦自誇

此第一句單拗法

春日晏張舍人宅　　邢士元

懶尋芳草徑來接侍臣筵山色知殘雨牆陰覺暮天鶯歸漢·拗宮。救柳花隱杜陵煙地與東鄰接春光醉目前

此第五句單拗法、

過故人庄　　孟浩然

故人具·拗雞。救黍、邀我至田家、綠樹村邊合、青山郭外斜開軒面·拗場。救圃、把酒話桑麻、待到重陽日還來就菊花、

此第一句第五句、俱用單拗法、

雙拗法

陳宮詞　　　　唐溫庭筠

鷄鳴人草草香輦出宮花伎語細。拗腰轉馬嘶金。救面斜

早鶯隨綵仗驚雉避凝笳淅瀝湘風外紅輪映曙霞

此三四句雙拗法

送客歸湘楚　　　　許渾

無辭一。拗杯。救酒昔日與君深秋色換。拗歸鬢曙光生。救

別心桂花山廟冷楓樹水樓陰此路千餘里應勞楚客吟

於三四句雙拗中或第一句或第五句參以單拗俱無

不可

訪友人不遇　李咸用

出門無至友動即到君家空掩一拗庭竹去看何。救寺花短僮應捧杖稚女學擎茶吟罷留題處苔階日影斜

遊烏龍山寺　宋范仲淹

高嵐指拗天。救近遠溜出山遲萬事不到處五仄白雲無。救盡時異花啼鳥樂靈草隱人知信是栖真地林僧半雪眉

書堂旅夜　元劉因

淹留已半載三仄句去住意何深月色一拗千里愁人方。救

寸心秋聲助拗搖救落生理嘆浮沉松桂清霜滿哀歌動故林

秋夜雜咏　成庭珪

平居在拗城救市無夢傍江湖世事有拗今日生年猶救故吾抽書逢越絕引曲感吳趨隣叟邀皆醉歸來不用扶

平起雙拗法用於三四尤宜

過湖北山家　國朝施閏章

路回臨石岸樹老出牆根野水合拗諸澗桃花成救一村呼鷄過拗籬救柵行酒盡兒孫老矣吾將隱前峰且對門

夜宿牛渚趂薛八船不及　　唐 孟浩然

星羅牛渚夕風退鷁舟遲浦溆嘗同宿烟波忽間之榜歌
空裏失船火望中疑明發泛。拗湖海茫茫何救處期

以下末二句雙拗法

奉送從兄宰晉陵　　韋應物

東郊春草歇千里夏雲生立馬愁將夕看山獨送行依微
吳苑樹迢遞晉陵城慰此斷。拗行別邑人多救頌聲

隴頭水　　沈佺期

隴山飛落葉隴雁度寒天愁見三秋水分爲兩地泉西流

入拗港救郡東下向秦川征客重拗去声回首肝腸空救自

憐

落日悵望　　馬戴

孤雲與拗歸救鳥千里片時間念我何留滯辭家久未還

微陽下拗喬救木遠色隱秋山臨水不敢照句四仄恐驚平

救昔顏

夜投山寺宿　　明王鳴雷

殘鐘山半寺僧在隔溪回問我何方客能爲淸先字拗夜來

坐禪移漏轉示法舉燈開報道石拗橋鹿夜深眠救講臺

半拗法

別屈翁山次原韻時翁山方赴雁門寧家還里

明　麥　郊

結交憐獨早聚合苦無多日月載拗愁去風塵如救別何

太行無易轍滄海有迴波去去更拗相期此心違救及他

一二五六句諧三四七八句拗是爲半拗法

送吳位三歸宣城

國朝　洪　昇

宋家丞相後喬木到如今之子獨古處四仄句對人無救俗

心偶來京洛道旋返敬亭陰芳草白拗雲外春山深救復

深

過野叟居　　唐　馬戴

野人閑種樹樹老野人前居止白拗雲內漁樵滄救海邉呼兒採拗山救藥放犢飲溪泉自著養拗生論無煩憂救暮年

此於牛拗之中第五句又參以單拗者

東歸道中　　趙　嘏

未明喚拗童救僕江上憶殘春風雨落拗花夜山川驛救馬入星星一鏡髮句三尺草草百年身此日念拗前事滄洲

情拗更親

其三四句拗法與仄起之一二句同其一二句拗法與仄起之三四句同不過一轉移耳拗法有定準觀此益可見矣後四句與前四句同此拗法之最整齊者

觀兵　杜甫

北庭送壯士句三仄貔虎數尤多句拗精銳舊拗無敵邊隅今拗若何妖氛擁白馬三仄元帥待琱戈莫守鄴拗城下斷鯨鯢拗海波

喜祖三至留宿　王維

門前洛拗陽救客下馬拂征衣不枉故拗人駕平生多救掩扉行人返拗深救巷積雪帶餘暉早歲同袍者高車何拗處歸

第七句仍用諧句視前二詩稍變末句與第五句爲隔位呼應法

暫如臨邑至㟙山湖亭奉懷李員外率爾成興

杜甫

野亭逼拗湖救水歇馬高林間拗用三平鼉吼風奔浪魚跳音迢日映山暫遊阻拗詞救伯郤望懷青關第三字與上句對拗遂成三平靄

靄生雲霧惟應促駕還

五言平起對拗多在三四句與七八句此獨拗在一二句與五六句遂以三平古調參於諧聯之間亦可備一法

澗南即事貽皎上人　孟浩然

弊廬在郭外（三仄句）素產惟田園（三平古句）左右林野曠（仄仄平仄仄句）不聞朝市喧釣竿垂北澗樵唱入南軒書取幽棲事將尋靜者論

此前四拗後四諧者

三水月夜別陳宗德程行祖　國朝王士禎

碧天月晶晶三仄句江上風蕭蕭三平古句明發一拗為別孤蹤千拗里遙梅嶺稀見雁中宿不通潮好寄相思子時時慰寂寥

前四拗法全學襄陽而次句江字用平尤能於師法古人之外別見調劑之妙是為善學古人

劉公㦸至彈琴　程可則

閉門理拗幽抱獨日落空齋陰復拗三平客子此拗時至青天鳴拗素琴松風生萬壑入語靜空林不復知燕市悠然山

兩應通首水音

宿永嘉江寄山陰崔少府國輔　唐孟浩然

我行窮水國。君使入京華。相去日。拗千里孤帆天。救一涯

臥聞海。拗潮。救至起視江月斜。江月二字與上句對拗是古訣是大拗法第五句三四字本句拗唐人多有之第六句三四字拗換平仄則不多見矣初學宜慎取之　借問同舟客何時到永嘉

此前後諸中四拗者

齋後貽馬十二選　儲光義

高天風雨散清氣在園林況我夜。拗初靜當軒鳴救綠琴

雲開北拗堂。救月庭滿南山陰。古三平句不見長謡者空歌遊

拗子吟

此亦中四拗者特末句第三字多拗一平耳中四對拗或前或後加一單拗句俱無不可　第六句用三平古調與襄陽用平仄平古調同是以古入律之法

送家兄西樵遊黃鶴山　　國朝王士禛

抱琴向。拗黃。救鶴言訪戴公家山路。霽拗春雨遠江明。救落霞風吹石。拗楠。救樹露泣櫻桃花。三平古句明日西津渡從君問釣查

中四學儲詩首句加用單拗法

題破山寺後禪院　　唐　常建

清晨入古寺、三仄句此種句法第一字貴平初日照高林、正格諧句末救上句曲逕通幽處、禪房花。此字救首句木深、山光悅鳥性、三仄句潭影空人心、三平句萬籟此。拗俱寂、但餘鐘。救磬音、

此後四拗者而首句與第四句復加以隔位遙應法耳

過吳大村居　　國朝　朱彝尊

泛舟經谷口迢遞入林端一徑野。拗烟夕孤村返照樊榴花赤瑪瑙句三仄竹色青琅玕。三平對拗句滿酌主、拗入酒休歌

行救路難

此亦後四拗而第三句先拗一仄聲者　第六句三平不獨與第五句三仄對拗亦與第三句作隔位補救法大抵拗法之妙前後回環呼應如一片宮商高下抑揚層遞相引自成節奏不得執一聯一句泥以求之也

度荆門望楚　　唐　陳子昂

遥遥去巫拗峽救望望下章臺巴國山川盡荆門煙隔位遥應霧開首句城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

此首句與第四句隔位遙應法

送舍弟潁赴齊州三首其二　杜甫

風塵暗不開汝去幾時來兄弟分離苦形容老病催江通
一柱觀仄三日落望鄉臺客意長東北齊州安救隔位在哉

此第五句與末句隔位遙應法

宿裴氏山莊　王昌齡

蒼蒼竹拗林救暮吾亦知所投平仄平古調與上句對拗靜坐山齋月
清溪聞拗遠流西峯下拗微救雨向曉白雲收遂解塵中
組終南春隔位遙應可遊

此首二句對拗而第五句與末句用隔位遙應法也第四句亦遙應首句法

餞別王十一南遊　劉長卿

留君烟水濶揮手淚沾巾飛鳥没拗何處青山空𣲖向人長江一拗帆𣲖遠落日五湖春誰見汀洲上相思愁遙應隔位白蘋

此亦第五句與末句隔位遙應法而對拗在三四句耳

山月　國朝許遂

不知誰抱鏡挂在白雲岑萬壑照拗成雪梅花寒𣲖一林

美人此拗遥救夜千里結愁心解帶松風下霜華流隔位遥應
素琴

此詩拗法與隨州同

送李廣菴之任揚州　　高啤

褰帷又拗何救處鼓吹竹西城月傍烟花好風隨琴遥應首句
劍行人家接拗沙救渚公事聽濤聲孤角江頭起樓船初
罷兵

第四句遥應首句末句又遥應第五句此疊用遥應法
也

尋許山人亭子　　唐　竇　鞏

桃源若遠近（句三仄）漁子棹輕舟川路行難盡人家到漸幽

山禽拂席起（句三仄）溪水入庭流君是何年隱如今成白頭

此兩呼一應法

螢火　　杜　甫

幸因腐草出（仄三）敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小（仄三）帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

與前首同

野望　王績

東皋薄暮望、三仄 徙倚欲何依、樹樹皆秋色、山山唯落暉。一應 牧人驅犢返、獵馬帶禽歸、相顧無相識、長歌懷采薇。再應

此一呼兩應法、

被出濟州　王維

微官易得罪、三仄句 謫去濟川陰、執政方持法、明君無此心。一應 閭閻河潤上、井邑海雲深、縱有歸來日、多愁年鬢侵。再應

此亦一呼兩應法與前首同

送元倉曹歸廣陵　韋應物

官閒得去住句三仄告別戀音徽舊國應無業他鄉到是歸

楚山明月滿淮甸夜鐘微何處孤舟別遙遙心此字救曲首句

違

此首尾遙應法

桐君山　　　國朝　趙執信

仙人偶拘休救息單拘句與仄句法同三名與此山分何不隨黃帝

而來卧白雲荒亭留鶴怨遙浪壓龍文好去空巖畔栽桐

長應首句與對君章作同

題崇福寺禪師院　　　唐　崔峒

僧家竟拗何救事掃地與焚香清磬度拗山翠閒雲來救
竹房身心塵外遠歲月坐中忘向晚禪堂掩無人空應首句
夕陽

送嚴煒之惠陽　國朝　朱彝尊

相期且樂酒三仄句相見輒悲歌相送有拗如此稻思知救
若何晴川疎樹遠落日亂山多別後豐湖月聞鐘應遙應首句
獨過

寄傳與杜廣文　趙執信

山意枕前水單拗句北落錦秋湖湖上故拗人遠山中流救

興孤何時欹短棹載月入菰蒲極目相思處遙天秋〻遥應首句雁呼

送人歸沔南　唐李頎

梅花今正發失路復何如舊國雲山在新年風〻拗景餘春饒漢隔位救陽夢漢陽本係單拗法而漢字復救上句正如一段錦繡錯綜看去皆成文理也日寄武陵書可卽明時老臨川莫羨魚

四五句隔位救法、與仄起之二三句六七句同、

過香積寺　王維

不知香積寺、數里入雲峰、古木無人逕深山何〻拗處鐘泉

聲咽•隔位救危〇復救咽字石、日色冷青松薄暮空潭曲安禪制毒龍、

拗法與前首同

大拗法 卽全拗法

一百五日對月　唐　杜甫

無家對•拗寒〇救食有淚如〇金〇波〇拗用三平斫却月•拗中桂清光

應〇救更多仳離放•拗紅〇救蘂想像顰〇青〇蛾〇三平古句牛女漫•拗

愁思秋期猶〇救渡河

此全首第三字大拗法也與仄起法之大拗參看盡之

矣

題江湖莊壁　　萬楚

田家喜秋熟單句拗歲宴林葉稀用平仄平古句與上句對拗禾黍積拗

塲圃櫨梨垂救戶扉野閑犬時臥單句拗日暮牛自歸三四句與上句對拗時復落拗花酒茅齋堪救解衣

此詩第二句第六句俱用仄仄平仄平古調以與各上句對拗視少陵之用三平稍變然其爲以古入律則一也

吳然公　　國朝周篔

然公釋門老單句拗獨臥孤峯雲三平杜詩同與古貌世莫見五仄句

高風子救夙聞松杉手自種三仄虎豹時為羣三平歎息永拗

徂謝山堂空救夕曛

宿王昌齡隱居　　常建

清溪深不測諧句隱處唯孤雲三平古句松際露拗微月清光猶

救為君茅亭宿花影單句拗藥院滋苔紋三平古句余亦謝時

去西山鸞救鶴羣

此通體大拗而首句諧者

送李十一尉臨谿　　唐常建

泠泠花平拗用下琴君唱渡江吟諧天際一拗帆影預懸離

救別心以言神仙古句與襄陽泊舟潯陽郭同尉因致瑤華音三平古句同

軫撫拗商調越谿澄救碧林

此通首大拗而次句諧者

宿京江口期劉眘虛不至　王昌齡

霜天起長望單拗殘月生海門三四字與上句對拗風靜夜拗潮滿

城高寒救氣昏故人何寂寞諧久已乖清言三平古句明發不

拗能寐徒盈江救上尊

此通首大拗而第五句諧者

題退谷　　國朝　朱彝尊

退翁愛退谷入三未老先抽簪平三行藥亂拗峰路築亭雙救樹林閒中春酒榼背靜裏山泉音平三滿目市拗朝貴何人期救此心

五六句全學龍標

和江陵宋大少府暮春雨後同諸公及舍弟宴書齋　　唐　杜甫

渥洼汗血種三入天上麒麟兒三平對拗才士得拗神秀書齋閒救爾為棣花晴雨好綵服暮春宜朋酒日拗歡會老夫

令救始知

此前四及七八句拗而五六八句諧者

惠山寺與施子羽話別　明　華　察

看山不覺暝。三月出禪林。幽三平夜靜見。拗空色身閑忘。

救去留跡鐘隔。拗雲救度殘葉映泉流此地欲。拗爲別諸

天生。救暮愁

拗法本少陵而第五句多加一單拗耳

楊忠菴飲余西湖用樂天晚歸韻　李延大

烟中孤嶼小柳外數星稀八向六。拗橋過僧從三救竺歸

湖波月照席三仄竹杏風吹衣三平深夜暑拗還在不嫌山救雨霏

此首二句諧以下六句全用拗者

與永樂諸公夜泛黃河作　唐　閻防

烟深載酒入三仄但覺暮川虛映水見拗山火鳴榔聞救夜漁愛茲山水趣忽與人世踈用平仄平古調襯三平又變無暇然官燭中流有望舒

大凡仄仄平仄平句法可與仄仄平平平古調參看

與上數首合觀之可以參變矣

寄阮亭司理　　國朝劉體仁

離居才幾日諧句蘭葉春風生。三平門外郎拗流水片帆東。收下輕野處偶然失粘不必取法寡拗新友良辰多。收遠情思君如草色迢遞向燕城

第二句三平第一句用諧則第三句必須用拗若第一句先用拗則第三句可不拘

五言律始

東萊李兆元勺洋輯

詩至齊梁已開唐律先聲徐庾諸公且有八句純律者矣楊升菴五言律祖既有專書茲因論定拘體畧取齊梁以來詩之合律者附於卷後俾學者知律法源流云爾

琵琶　　齊　王融

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖（粧不）幸時拂龍門空自生

末二句不粘　三四句純平律調五六句平仄對換處亦唐人拗體所祖　孟襄陽二月湖水清家家春鳥鳴與此詩首二句平仄同

詠陽雲樓簷柳　梁元帝

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉裏映紅巾帶日交簾影因吹掃席塵拂簷應有意偏宜桃李人

唯末句不粘餘俱隱合唐律矣

綠毫怨　沈氏范靜妻

葉下洞庭初思君萬里餘露濃香被冷月落錦屏虛欲奏

江南曲貪封薊北書書中無別意唯悵久離居

無一字不諧已全是唐律聲調矣

歲盡應令　　　　　　　　　　　　　　庾肩吾

歲序已云殫春心不自安聊開柏葉酒試奠五辛盤金薄圖神燕朱泥卻鬼丸梅花應可折倩爲雪中看

少陵星臨萬戶動平仄祖此

在梁時律法已如此

關山月　　　　　　　　　　　　　　陳徐陵

關山三五月客子憶秦川思婦高樓上當窗應未眠星旗

䟫蹀勒（唐八單拗法並與上句隔位拗法已具於此）雲陣上郡連戰氣今如此
從軍復幾年

絕妙唐律風格

鬬雞　徐陵

季子聊為戲陳王欲騁才花冠已衝力金爪復驚媒鬬鳳
羞衣錦雙鸞耻鏡臺陳倉若有信為覔寶雞來

侍宴賦得夾池竹　陰鏗

夾池一叢竹垂翠不驚寒葉醞宜城酒皮裁薛縣冠湘川
染別淚衡嶺拂仙壇欲見葳蕤色當來兎苑看

蓮調　祖孫登

長川落照日深浦漾清風弱柳垂江翠新蓮夾岸紅船行疑汎逈月映似沉空願逐琴高戲乘魚入浪中

從遊中天寺應令　沈炯

福界新開草名僧共下筵楊枝生拱樹錫杖呪飛泉石座應朝講山龕擬夜禪當非舍衛國買地取金錢

關山月　陳張正見

巖間度月華流彩映山斜暈逐連城璧輪隨出塞車唐蓂遙合影秦桂遠分花欲驗盈虛駛方知道路賒

昭君詞　　陳昭

跨鞍今永訣垂淚別親賓漢地隨行盡胡關逐遂新交河擁塞霧隴日暗沙塵唯有孤明月猶能遠送人

上之回　　北齊蕭慤

發軔城西畤回輿事北遊山寒石道凍葉下故宮秋朔路傳清警邊風卷畫旒歲餘巡省畢擁仗返皇州

胡應麟云全合唐律用脩律祖遺此

舟中望月　　北周庾信

舟子夜離家開舲望月華山明疑有雪岸白不關沙天漢

看珠蚌是橋覡桂花灰飛重暈闕黄落獨輪斜

詠畫屏風詩　庾信

今朝好風。日園苑足芳菲竹動蟬爭散遥摇魚暫飛面紅

新著酒風晚細吹衣跋石多時望蓮船始復歸

觀諸詩粘聯平仄調叶處已與唐律無異可知沈宋變

律有由來也

別周記室　隋王胄

五里徘徊鶴三聲斷絶猿何言俱失路相對泣離樽別路

悽無已當歌寂不喧貧交欲有贈掩涕竟無言

賦得巖穴無結搆　王申禮

巖間無結搆谷處極幽尋葉落秋巢迥雲生石路深早梅香野徑淸澗響卽琴獨有栖遲客留連芳杜心

新成安樂宮　陳陰鏗

新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰連翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦梁花畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃

此五韻詩平仄粘聯無一不諧又開唐人六律先聲故附錄於此

律詩拗體卷三

東萊李兆元勺洋著

七言律仄起法

單拗法

和裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

唐杜甫

東閣官梅動（宜平。宜仄與五六字本句拗與 而仄詩。而平與五言三四字同）還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

此首句單拗法

和趙員外桂陽橋遇佳人　宋之問

江雨朝飛浥細塵陽橋花柳不勝春金鞍白馬來從趙玉面紅粧本姓秦妒女猶憐鏡（拗）中（救）髮侍兒堪感路旁人蕩舟為樂非吾事自歎空閨夢寐頻

此第五句單拗法

書寓舍壁　宋陸游

天與癡頑不解愁未埋病骨且閒遊山於拄杖橫時看路到芒鞵破處休初擬燒丹住（拗）南（救）嶽却因學劍客西州秋風巾襪

宗齋炎又作師功十日留

詠懷古跡其五　　唐　杜甫

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見拗伊救呂指揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍回應第五句　第五句伊字與見字係本句救此句單字與五句見字係隔位救亦謂之借一還兩法務勞

此第五句單拗而末句復拗用一平聲以回應之亦謂之隔

位呼應法

雙拗法

重陽　高適

節物驚心兩鬢華東籬空繞未開花百年強半仕（宜平而仄）三已五畝就荒天。（宜仄而平）（出句對拗）一涯豈有白衣來剝啄一從烏帽自欹斜真成獨坐空搔首門柳蕭蕭噪暮鴉

偶句與出句對拗故謂之雙拗

咸陽城東樓　許渾

獨上高城萬里愁蒹葭楊柳似汀洲溪雲初起日（拗）沉閣山雨欲來風。（救）滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃葉漢宮秋行人莫問當年事故國東來渭水流

八月十五夜　　殷文圭

萬里無雲鏡九州最團圓夜是中秋滿衣冰彩拂不落（四仄腳與五古兩仄五仄句拗法同）遍地水光疑（此字必平以救上句 上句第五第六字皆宜平而仄此句祇拗此一字以救之以一救兩亦與五言同）欲流（第六字仍用正格乃定法）華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭因君照我丹心事減得愁人一夕愁

春暮宴罷寄宋壽先輩　　溫庭筠

斜掩朱門花（先拗用平以引起三四句）外鐘曉鶯時節好相逢窗間桃蘂宿（拗）粧在雨後牡丹春（救）睡濃穌小丰姿迷下蔡馬卿才調似臨邛誰憐芳草生三逕參佐橋西陸士龍

少陵蜀相詩三四句對拗而首句丞相祠堂何處尋何字先拗用平同此法也

撰西樵考功誌文畢寄阮亭戶部　國朝　葉方藹

恍惚相隨把袂時幽明難問兩心期敢云下筆不（拗）加點差喜臨文無救愧辭（上句二六俱用單平此句二六俱用單仄補救嚴密）比似東翁應恨薄郎同掛劍已嫌遲（自注予諾阮亭請逾歲始報）友生投契猶如此況爾連根荆（拗用平）樹枝

此末句拗用一平對以回應三四句者　以上皆三四句雙拗法

酌酒與裴迪　　唐　王維

酌酒與君君先拗一平自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕三仄腳花枝欲動春風寒三平腳對拗世事浮雲何足問不如高臥且加餐

此五六句雙拗法七言仄起雙拗多在三四句今移於五六句遂成三仄三平與古詩相入矣四聯皆用仄起盛唐如太白尤多蓋沿初唐粘聯未嚴之習中晚以後無失粘者矣學者當以合粘為正不得借口拗體漫取而擬之也其大拗不拘粘聯者另有說見後

送端州馮使君　　韓翃

白皙風流似有鬚一門豪貴領蒼梧三峰亭暗橘先拗一仄過宿八桂林香節下趨玉樹雛兒爭翡翠金盤少妾揀明珠懷君樂事不可見五仄腳此種句法第一字必須用平驟馬翩翩新救此字救上句亦隔位救第三句虎符

此末二句雙拗法　第三句先拗一仄合末二句亦爲兩呼

一應之法

半拗法

和僕射牛相公長句　　劉禹錫

靜得天和興自濃不緣宦達性靈慵大鵬六月有拗閑意仙鶴

千年無。救 蹤落流星盡來多數息官班高後少過從唯應加築露。拗 臺上賸見終南雲。救 沙峰

此三四七八句俱用雙拗者

遊江令舊宅　　　許渾

身沒南朝宅已荒邑人猶賞舊風光芹根生葉石。拗 池淺桐樹落花金。救 井香帶暖山蜂巢畫閣欲陰溪燕集書堂閒愁此地更。拗 回首潮浸臺城春。救 草長

經煬帝行宮　　　劉滄

此地曾經翠輦過浮雲流水竟如何香銷南國美。拗 人盡怨入

東風芳救草多殘柳舊前空露葉夕陽川上浩烟波行人遥起

廣拗陵思古渡月明聞救棹歌

拗法與前二首同

章梓州橘亭餞成都竇少尹 得凉字　杜甫

秋日野亭千宜仄而平橘香玉杯錦席高宜仄而平雲凉三平腳大拗法主人送

客何所作下五字仄仄平仄仄與五言中正月令欲半等句拗法同行酒賦詩殊救未央衰

老應爲難離去聲別賢聲此去有輝光預傳籍籍新京尹青史無

勞數趙張

此前四句拗後四句諧者皆二句第五字皆拗用平是恭以

古體而二四六粘聯皆合是仍用今體故別於大拗法

二月二日　李商隱

二月二日連用四江拗用上行此古體東風日暖聞吹笙三平
　　　　仄字　江平　句法　　　　　　　　　　　　　　腳
必須三平以救上句花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂俱拗救有情萬里憶歸
元亮井三年從事亞夫營新灘莫悟遊人意更作風簷夜雨聲

此詩拗法可與前首參看首句連用四仄其音節峻緊處不獨次
句必用三平住腳尤在東風二字連用兩平方振得起若用
前首玉杯錦席平仄聲調便遜一籌此可悟古人音節變化之妙

紫柏山下謁留侯祠　國朝　王士禎

萬木陰陰風。平 拗用 書吹深山忽見留。侯。祠。平三 清流白石閒拗今古寺柏霜鋪無。救 歲時碎穀真從亦拗松。救 陰授書偶作帝王師也知烏喙逃勾踐未肯鴟夷學子皮

此詩首二句拗法學少陵三四句拗法學義山大約首一句第五字俱拗用平則三四句必須雙拗首節乃能相生相足叶歸一片至第五句之單拗或用或否可不拘矣

夢中送祁六出關　朱彝尊

酌酒一杯歌。平 拗用 一篇沙頭落葉何紛紛。平三 朔方此去幾拗時返南浦送君車、救 可憐 四句拗法與灝注同 漲海月明霜滿野陰山

風動草連天紅顏白髮雙愁汝欲寄音書何 拗用平調處穩應前四句

觀漁洋竹垞兩公學少陵義山處如出一手可見師法古人先貴得其醇正

春日長安即事　　唐 崔魯

一百五日又欲來 連用六仄 梨花梅花參差開 七字皆平與上句對拗

七平句在古詩尚忌況在今體而此詩竟用七平雖云與上六仄句對拗若漫然學之豈能無乖音節須知此詩妙處在梨花梅花兩花字相迭疊下有以和柔其節故聲調不致乖戾非可漫然概用七平也此等處又須於句法中參會之不盡在平仄間矣學者慎之

行人自笑不得意 連用五仄與五言冉冉跡始去等句拗法同 匹馬獨吟眞 救上句 可哀杏酪漸香隣舍粥榆烟將變舊鑪灰玉樓春暖笙歌夜肯信

愁腸日九迴

大拗法

覃山人隱居　　唐　杜甫

南極老人（單平）自有星北山移文誰勒銘（平仄仄平住腳此古詩句也第四字平第六字必仄不得以二四六常格繩之）徵君已去獨（仄）松菊哀壑無光留戶庭（平仄平住腳二句仍用雙拗法）予見亂離（單平）不得已（三仄腳）子知出處必須經（絲以諸句）高車駟馬帶（仄）傾覆悵望秋天虛翠屏（平仄平住腳二句仍用雙拗與三四句同）

此通首大拗法也其粘聯皆合三四句七八句皆用雙拗猶為拗體之近諧者

暮春　　杜甫

臥病擁塞在峽仄迎六中與一百五日又欲來同　瀟湘洞庭虛映空古句第四字平第六字必仄　此句第二字第五字必用平否則失調　楚天不斷四仄時雨　巫峽長吹萬里風恭以諧句　沙上草閣雨仄新暗古句　城邊野池蓮欲紅古句第六字必仄　暮春鴛鷺立仄洲渚　挾子翻飛還平一叢恭以雙拗之句

唐人七律中恭入古調不拘粘聯者皆源於齊梁體後人因律中有單拗雙拗等法遂亦以此種列入拗體而於其恭入古調者謂之以古入律蓋齊梁體原界於古律之間古調與律調相恭今既目以律中拗體即謂之以古入律亦可

早秋苦熱堆案相仍　　杜甫

七月六日苦連五仄炎蒸對食不粘暫餐還不能第五字必平每愁平夜來自足蠍三仄古何況乃秋後轉多蠅第五字仄第二字第四字俱用仄便屬古調句法與首句遽五仄同喫力處在二四字也束帶發狂欲大叫三仄簿書何急來相仍三平峅古何第四字必仄南望不粘青松架短壑三仄安得赤腳踏層冰句法又與第四句同

此通首以古入律法不獨句中平仄全用古體即粘聯亦不必盡合今體矣　律體成于沈宋然其源實始于齊梁如庾于山烏夜啼等篇皆律詩濫觴也平仄漸調而粘聯未寄少陵諸拗體詩猶祖其意特氣體高渾風格突過前人後之祖

述者遂指少陵爲開山矣

所思　　杜甫

苦憶荊州醉。仄司馬。謫官樽酒定常開參用諧句九江日落醒。仄何處醒字平上二聲皆可讀義本同也一柱觀頭眠。必平幾回可憐換平起在律體則不粘在古體則以用平爲叶音節懷抱向人盡。第五字必仄欲問平安無。必平使來故憑錦水將雙淚好過瞿塘灩澦堆二句諧

望嶽　　杜甫

西嶽崚嶒竦處尊諧句起諸峰羅立如兒孫。三平腳古句第四字必仄安得。變用仄不粘仙人九節杖。三仄拄到。仍用仄玉女洗頭盆第五字仍用仄二句音節一氣直

下承上三平古　車箱。此字必須平聲調而特變之音節方提得起　入谷無歸路箭括通天有一門稍待西風涼冷後高尋白帝問眞源　後四句全譜

次句陡用三平聲調高厲第三句第二字忽變用仄不粘上句峭折而下第四句第一字復用仄承一氣貫注節奏相疊虛如桑絲一縷裊裊晴空若非第五句第二字換用平聲以提其氣則聲調必振不起此又不得以粘聯常法律之也

灔澦　杜甫

灔澦既沒四仄孤根深三平此古詩正調　西來水多愁太陰平仄平仄平古句第四字平第六字必仄　江天漠漠鳥仄雙去風雨時時龍平一吟舟人換平起漁

子歌回首估客胡商淚滿襟寄語舟航惡年少單拗句休翻盐井擲黃金

拗中恭以諧句其源亦自齊梁體來其法須因前後音節相調相劑而用之不得泥也

晝夢　　杜甫

二月饒睡仄昏昏然三平古句不獨夜短晝連五仄分眠古句桃花必平氣暖眼自醉五仄二平五仄乃古詩出句正調也春渚日落夢又連四仄相牽故鄉必仄平起聲調乃振門巷荊棘仄底中原君臣豺連五平聲調益振虎此字必仄邊安得務農息戰鬭三仄脚普天無吏橫必平索錢

大抵拗中古句如仄仄仄仄仄平平或平仄仄仄仄平平或
仄仄平仄仄平平或平仄平仄仄平平其音節相同以第一
字第三字皆無關音節故平仄可不拘也又如平平平平平
仄平或平平仄平平仄平或仄平平平平仄平或仄平仄平
平仄平其音節亦相同第一字第三字可不拘也餘可類推

七月一日題終明府水樓二首 其二　杜甫

虛子彈琴邑宰日 三仄 郷 終軍棄繻英 平 必 妙 仄 必 時承家節操 去聲 尚
不泯 仄 二平五 古句 爲政風流今 平 必 在茲可憐 換平 起 賓客盡 仄 傾盃何
處老翁來 平 賦詩 仍用 平起 楚江巫峽半 仄 雲雨清簟疏簾看 平 奕

棋

後三聯皆用平起皆用對拗亦是一法

愁　原注强戲爲吳體　　杜甫

江草日日喚愁生句與七月六日苦炎蒸同第一字平仄可不拘巫峽不粘泠泠非世必平情盤渦鷺浴底仄心性獨樹花發自分明。句與況乃秋後轉多蠅同十年換平起戎馬暗仄南國異域賓客老孤城古句平仄與第四句同渭水秦川得見否三仄人今罷病虎縱橫諸句

此詩少陵自注强戲爲吳體曰吳體則係吳人一方之體非當時通行可知曰戲爲則非尊崇其體可知曰强戲則偶一

爲之猶出勉強不復更作可知自黄山谷學杜特作吳體詩一卷江西派推爲大宗陸放翁亦有吳體寄張季長之作今人遂有指少陵諸拗體謂某首某首係吳體非拗體者果爾少陵何以於他詩不注曰吳體而獨於此一詩註之目曰強戲耶大抵律體源於齊梁成于沈宋盛唐諸公各拗律其音節皆本齊梁體而加以健勁耳吳人染齊梁餘習而不能自振流入軟弱故當時目以吳體甚薄之非尊之也其實音節皆源於齊梁非有獨創之格少陵強戲之注正見其不足法耳秋谷聲調譜列此詩入拗體亦因此詩音節仍本齊梁不

能別立一體也余恐後人不察於齊梁體之外[illegible]

別異體糾葛紛紜强作解事致失少陵强戲之旨故附辨之俾

學者勿誤焉　山谷詩惟七古有能彷彿少陵之處七律去

少陵遠甚當分別觀之

拔仙亭晚飲　　宋　蘇轍

落日欲沒仄四多雲烟平三南山瞑鴉歸北此字必仄山樓臺城上半仄

明滅燈火橋頭初平往還江西起換平八月熱仄猶在坐中平仍用

遷客頭平欲斑何時解綱聽仄歸去黃花平白酒仄東籬問平二

第六字平第四字必仄

後三聯皆平起而六句八句第一字皆仍用平視少陵又稍變　前四句與少陵灔澦詩拗法同

子聿至湖上待其歸　陸游

舍北犬吠四仄迎歸航三平老翁待兒據胡床古句第五字用仄以上句用三平故特以變調參其間碧雲忽起欲仄吞日黃葉自凋非平霣霜十風從平起以和其節五雨歲則熟連用五仄其節甚厲左餐右粥身其康三平腳第四字必仄此處用三平聲諧甚響與上句連用五仄音節甚相叶和豈無仍用平深谷結仄茅屋父子讀易四仄消年光三平古調

吳體寄張季長　陸游

九月十月天雨雪句皆用仄獨第五字用平以和平其節江南劍南途平必路仄必長上句既用六仄此句第五字必用平聲固也第二字亦須用平音節乃協若第四字又用平則第六字必須用仄此皆音節自然之理不容一毫勉強者也平生故人阻必仄乃健携手萬里一書空平斷腸人生換平起強健已仄難恃世事變遷邪可常兩家平子孫各長大三仄脚他年窮達仄毋相忘三平脚

放翁此詩直曰吳體矣考其音節與少陵江草一首亦不盡合惟第五句換平起相同綜而核之不過古調與律調相參粘聯平仄俱在疎密之間仍本齊梁舊格非另有一體也故仍附拗體中

或問吳體仍本齊梁不必宗法是則然矣、

拗體亦源于齊梁何以不仍歸齊梁體中而別立拗體之名耶曰自律體既成古詩與律詩遂有鴻溝之界而齊梁之由古入律界於其間者始別爲一體然唐人律詩中單拗雙拗各法實有一種天然節奏逸趣横生既不可以齊梁體目之其通首全拗者又皆力趨健勁志存復古不爲齊梁綺靡所囿故前賢直槪之以律而特立拗體之名未爲無見也嚴滄浪於齊梁體外另分古律今律而不列吳體亦此意耳

題雪中垂釣圖　陸游

九十九淀仄連四畿南水五三六點塞北仄鴻第六字仄是古句雪花漠

濛濕棚架脚三仄人影瑟縮必仄枯蓮遲三平易酒淶酒村醪白二四六皆仄第五字用平以和其節東家西家爐火必仄紅此時堅坐不仄歸去一笑無乃仄天隨翁三平脚

東家西家爐火紅與中原君臣對虎邊俱以連用五平見音節此等處須合通首論定乃見調劑之妙

風順舟行甚疾戲書　陸游

昔者遠戍四仄南山邊三平軍中無事酒如川諧句呼盧喝雉連暮仄夜擊兎伐狐窮歲年第五字必平壯士春無臥白骨三仄老夫晨鏡悲華顛三平可憐俠氣尚未減五仄打鼓順流千必平斛船

夜飲示坐中　陸游

斷鴈叫羣寒。平夜長呼嘯北斗天。中央。三平達人大觀眇萬物。三仄烈士壯心懷平四方。縱酒長鯨渴仄吞海。草書瘦蔓龍經緯諧付君詩卷好仄收拾後五百年無平此狂

長飢　陸游

病臥窮閻覓聖時本來吾道合長飢二句諧朝不仄粘及冬來仄妨樂死何如生行平自知二句古調早年起換平羞學仗下馬四仄末路幸似仄四泥中龜三平煙波一葉會仄當逝吹笛高人有素期諧句

秋夜　明　鄭善夫

七月欲盡仄四天平氣清古句殘月仍用仄未上江平欲明流螢平渡

水不一點五仄脚元蟬咽秋無平數必仄聲獨客尚未送仄貧賤古句

四方兒是多平甲兵立罷仍用仄起西風夜仄無寐吳歈嫋嫋感人情詒

少谷以杜爲師此詩聲情亦有相肖處

曉過西湖　　梵琦

船上見月如平可呼古句愛之且復留斯須三平青山倒影水仄連

郭白藕作花香平瀰湖仙林換平起寺遠鐘已仄動靈隱塔高燈

平欲無西風平吹人不得寐三仄脚坐聽魚蟹仄翻菰蒲三平

臨平道中是日立春　　國朝　朱彝尊

老矣孤踪尙仄棲泊小除目近始來還叅以諸句且沽市中平釭面
酒仄卧看雪後仄簪頭山三平谿雨移時泥滑滑又叅以諸句冊八上
昕仄腰環環三平安平泉源一此字必仄第三句第五句其第五字皆平第四句第六句又連用
三平古調至此第五字必須變用仄聲音節乃健不獨以叢樹
本句中上有四平下第六字又用平此字必須仄聲也
早有春鳥必仄鳴其間三平古調

望岱　陳浩

昨夜夢遊何平壯哉天風浩蕩仄天門開三平腳日色仍仄起五更
海底出三仄腳河流九曲雲端來三平漢柏三聯皆用仄起法本太白秦松翠欲
滴三仄腳琪花瑤草香誰栽三平凌晨驂車四平得得過三仄腳舉頭天

半青崔嵬三平

通首第五字俱用大拗法本少陵

祖家園　　李天馥

中頂之東花平滿莊行來夾路秋風香三平過雨不粘小池自滮滮三仄脚掠雲踈柳何蒼蒼三平脚鸞笙象板有仄高會黃菊紫萸非平故鄉興酣不粘放飲不仄歸去更闌白露盈衣裳三平

律詩拗體卷四

東萊李兆元勺洋著

七言律平起法

單拗法

贈同官李明府　唐　崔峒

訟堂寂寂對烟霞五柳門前聚曉鴉流水聲中視（宜平而仄）公（宜仄而平）（本句單拗）事寒山影裡見人家觀風競美新為政計日還知舊觸邪可惜陶潛無限酒不逢籬菊正開花

此第三句單拗法

小寒食舟中作　杜甫

佳辰强飲食猶寒隱几蕭條戴鶡冠春水船如天上坐老年花似霧中看娟娟戲蝶過閑幔片片輕鷗下急湍雲白山青萬・拗趙秋谷云第五字仄上二字必平若第三字仄則落調矣五言亦然餘。救里愁看直北是長安

此第七句單拗法

奉送李戶部侍郎自河南尹再除本官歸闕　劉禹錫

昔年內署振雄詞今日東都結去思宮女猶傳洞・拗簫。救賦國人先詠袞衣詩華星却復文昌位別鶴重歸太乙池想到金閨待・拗詔。救籍一時驚喜見風儀

此第三句第七句皆用單拗法

雙拗法

劉蘇州寄釀酒糯米李浙東寄楊柳枝舞衫偶因嘗酒試

衫輙成長句寄謝之　　白居易

柳枝謾蹋試拗雙袖桑落初香嘗救一杯金屑醅濃吳米釀銀

泥衫穩越娃裁舞時已覺愁眉展醉後仍教笑口開慚愧故人

憐寂寞三千里外寄歡來

臥業　　白居易

先生老去飲拗無興居士病來閑救有餘猶覺醉吟多放逸可

知禪定更清虛柘枝紫袖教丸藥羯鼓蒼頭遣種蔬却被山僧

戲拗相救問一時改業意何如

一二句雙拗或第三句第七句加以單拗俱無不可

早秋寄尚書　許渾

天生心識富人侯將相門中第一流旗纛早開擒虎帳戈鋋初

發斬鯨舟柳營書號海拗山暝菌閣賦詩江救樹秋昨夜雨涼

今夜月笙歌應醉最高樓

此五六句雙拗法

送盧處士遊吳越　張籍

羨君東去見殘梅惟有王孫獨未回吳苑夕陽明古堞越宮春
草上高臺波生野水雁。拗 初下風滿驛樓潮。救 欲來試問漁舟
看雪浪幾多江燕荇花開

刪校尭峰詩文鈔了有感　　國朝 汪琬

紛紛輕薄共沉淪力障狂流仗一身舉世豈容無定論異時方
解憶斯人文章自可讓。拗 餘子學術要須趨。救 大醇燈火青熒
人跡絕夜窗獨與聖賢親

題張氏隱居　　唐 杜甫

春山無伴獨相求伐木丁丁山。拗用平 更幽澗道餘寒歷。此字偪位救上

句氷。此字救本句雪石門斜日到林邱不貪夜識金銀氣遠害朝看

麋鹿遊乘興沓然迷出處對君疑是泛虛舟

此第二句第三句隔位補救法

秋夕山齋即事　　劉滄

衡門無事閉蒼苔籬下蕭疎野菊開半夜秋風江色動滿山寒葉雨聲來雁飛關塞霜初落書寄鄉閭人。上句正格此句忽拗一平故下須用隔位救未迴獨坐高窗此拗用仄以救上句時。復拗用平以救本句節一彈瑤瑟自成哀

此第六句第七句隔位補救法　既與上句隔位相救而本

句仍用單拗與五言新年風景餘下接以春饒漢陽雲深山

何處鐘下接以泉聲咽危石同一法也

半拗法

西塞山下迴舟作　陶峴

匡廬舊業是　拗　誰主吳越新居安　救　此生白髮數莖歸未得青

山一望計還成鴉翻楓葉夕　拗　陽動鷺立蘆花秋　救　水明從此

舍舟何所詣酒旗歌扇正相迎

此一二句五六句俱用雙拗法

桐廬縣泛舟東歸　宋　陸游

桐江艇子去•拗乘月笠擇老翁歸。救放情一尺輪囷霜蟹美十分瀲灩社醅濃官遊何啻路九折•四仄歸卧恨無山救萬重醉裏試吹蒼玉笛爲君中夜舞魚龍

大拗法

赤甲　唐杜甫

卜居赤甲遷居新•拗用三平兩見巫山楚水春參以諸句炙背可以獻仄天子美芹由來知平野•必仄人荆州鄭薛寄仄詩近蜀客郄岑非。我鄰平笑接郎中評事飲病從深酌道吾眞二句諧

三四句以古人律五六句律中正拗前後參以諸句通首第

一字粘聯皆合此拗與諧相參者

黃鶴樓　　崔顥

昔人已乘黃鶴仄去此地空餘黃平鶴樓黃鶴一去不復返仄六句與七仄仄句同第一字原可不論也白雲千載仄空悠悠必須三平乃與上句音節相協晴川歷歷漢仄陽樹芳草萋萋鸚鵡洲第五字必平日暮鄉關何處是煙波江上使人愁二句諧

前四句以古入律五六句雙拗七八句諧可與前首參看

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首其五

杜甫

錦官城西生事此字必仄微古句烏皮不粘几在仄還思歸三平昔去為憂亂仄兵入第五字必仄方與上下音節叶應今來已恐仄鄰人非三平側身天地更仄懷古回首風塵甘平息機共說總戎雲鳥陣不妨遊子芰荷衣二句諧

五六句雙拗七八句諧與前一首同前四句以古人律其平仄視前一首又不盡同蓋以古人律原不可拘拘于一字二字之間而各隨其氣局以成其節奏又必無印板聲調也其有必不可平仄混用之處即於各句下註明蓋聲調抑揚平仄乘承之妙有定法而無死法神而明之存乎其人矣

鄭駙馬宅宴洞中　　杜甫

主家陰洞細（仄）煙霧留客夏簟（仄）青琅玕（三平古調）春酒盃濃琥珀薄（三仄）冰漿椀碧瑪瑙（仄）寒（此種句法在古詩中已既出尚所謂別律句者在拗體中則成古句矣）悞疑茅堂出（仄）江底已入風磴（與連四仄同喫緊在二四字第一字第三字可不論也）霾雲端（三平古調）自是秦樓壓鄭谷（三仄）時聞雜佩聲珊珊（三平古調）

此通首以古入律法雖第二字粘聯皆合然已不可以尋常單拗雙拗法求之矣

題省中壁　　杜甫

掖垣竹埤梧十（此字必仄）尋洞門（仍用平）對雪常陰陰（三平古調）落花遊絲

白日靜三仄脚鳴鳩乳燕仄青春深三平腐儒衰晚謬仄通籍退食遲迴違平寸心卽雙拗法衮職曾無一字補三仄脚許身愧比雙南金

三平脚與上句對拗

大凡押韵之句二四俱用平者第五字復拗用平則第六字必須用仄否則蹈四平五平或六平七平之獘必有乖于音節如此詩起句仄平仄仄平平仄平平仄平與平平平平平仄平其音節畧同第一字第三字雖有改移不關于音節之得失也

白帝城最高樓　杜甫

城尖徑仄旌平拗用旆仄變用愁獨立縹緲四仄之飛樓三平脚峽坼雲

羅龍虎所絫以江濤因抱。仄 龍蟠遊。再用。三平扶桑西。枝[illegible]

諧句

石。三仄腳 四平三仄及二 弱水東影。仄 凡二四皆仄[illegible]

平五仄皆古詩出句正調 四仄音音節諧[illegible]

字第三字。隨長流。三平腳凡三見。換平起承上三平[illegible]

可不拘也 一氣疊峙而下杖藜之勢此字必須用平以

停頓 嘆世者。仄 誰子泣血迸空迴。平 白頭

之

作此等詩須以大氣舉之方不流于孱弱此體雖曰源於齊

梁然在齊梁之時由古變律音節每就柔婉自唐以來律體

既成作此體者志在復古非避以沉雄蒼老之氣俾風骨格

力高出齊梁之上又奚以樹幟詞壇稱一代作手平少陵拗

體諸作皆欲跨越齊梁而此詩尤為雄渾闊大學者所宜取

法也

九日　　杜甫

去年登高郪縣北。古句今日重在。仄涪江濱。三平苦遭白髮不。仄相放羞見黃花無數新。第五字平與上句對拘世亂。上二聯皆平起此處忽變仄起却緊承上句粘聯一氣而下鬱鬱久。連用五仄爲客古句路難悠悠常。必平傍。必仄人酒闌却憶十。仄年事腸斷驪山清。平路塵本聯雙拘法

一二五六句俱用古調三四七八句俱用雙拘相間而下用法最爲整齊

曉發公安　　杜甫

北城擊柝復欲罷古句連五仄東方明星平四亦不仄遲鄰雞起仍用平首

句連用五仄脚次句第五字復用仄聲野哭如昨仄日古句物色

調劑而未起此處必須平聲以振之

生態能平必幾時古句舟楫卽承上用仄起與前首同渺然自此去三仄脚江湖遠

適仄無前期平三出門轉盼已仄陳跡藥餌扶吾隨平所之二句雙拗

首四句純用古調五六句漸入大拗法七八句遂以雙拗結

此以古峭起而收歸和平者

十二月一日三首其二　　杜甫

寒輕市上山煙碧入韻諧句不日滿樓前江平拗用霧黃負鹽平出井

此仄谿女打鼓發船何平郡郎雙拗新亭平舉目風景仄切古句茂

陵。書。消。平必渴。必仄長。春風。平不愁。上句茂陵陵字用平及此愁字用平皆與通首音節調劑

處。不。爛。熳。脚三仄 楚客唯聽。棹相。平將。古句

前四句律中正拗法後四句純用古調此以和平起而收歸

古樸者 四聯俱平起

暮歸 杜甫

霜。黃。碧。梧。白。鶴。仄棲。古句城上擊。柝。復烏。平啼。古句客子入門。月。皎。

皎。脚三仄 誰家擣練。風淒。淒。三平平 此處必須三平首節方振得起 南渡換仄起 桂水

闕。仄舟楫古句北歸。秦。川。多。平鼓。必鞞。古句年過半。百。不。稱。意。古句明

日看雲。平必還。平必杖藜。

北歸秦川川字用平聲調最響此等處須合通首音節求之方得其解非拘拘于一句一聯中較論平仄者所能識也

早發龍沮館舟中作寄東海徐司倉鄭司戶　獨孤及

沙禽。相呼、連四平 曙。色。分。古句 漁浦鳴榔十里聞 參以諧句 正當。平 秋風、渡。楚。水。三仄 況。值。遠。道。四仄 傷。離。羣。三平古句 津頭。平 却望後。仄 湖岸別。處。已。隔。四仄 東。山。雲。三平古句 停艫。平 目送北。仄 歸翼惜無。瑤華。平 持。贈。仄 必君。古句

四聯皆平起法本少陵　此全以古調入律者

曲江春感　羅隱

江頭日暖花平又開江東平仍用行客心悠哉三平古調高陽平酒徒半仄凋落終南山色仄空崔嵬三平古調聖代換仄起上四句第二字皆用平此處必須換仄聲調乃起也知無棄物侯門未必用非才二句皆承上換仄起之勢腔調一變遂泰入諧聯以和平其節此調剏之妙也一船明月一仄竿竹家住五湖歸平去來

出潁口初見淮山是日至壽州　宋　蘇軾

我行日夜向仄江海楓葉蘆花秋平興長平淮平忽迷天遠仄近古句青山久與船低昂平三壽州平已見白石塔古脚五仄短棹未展四仄黃茅岡平三波平平風軟望不到四仄脚故人久立烟蒼茫平三

四聯皆平起亦取法少陵者

泊公安縣　陸游

秦關蜀道何遼哉脚三平公安渡頭今始仄必回古句無窮平江水與仄天接不斷海風吹平月來船牕平簾捲螢火仄闊古句沙渚露下仄蘋花開平三少年平許國忽仄衰老心折柁樓長平笛哀

四聯皆平起一二五六句以古人律三四七八句悉以雙拗

用法悉本少陵

感憤秋夜作　陸游

月昏當戶樹𢇍兀脚四仄風惡滿天雲救往來太阿怗平不匣藏不見用脚三仄孤憤書成空救自哀吾輩赤心本仄貫日昔人白骨

今生苦三平榮河溫洛不可見四仄斷青海玉關安在哉救

再送李三友之金陵

國朝杜濬

主人再出客未仄行研田平仍用老爲誰平力耕三頓加餐管醉
飽三仄腳四囬見月詳斟盈三平腳白頭知慼諒仄何益黃葉題詩
傷平此情嶄君平不粘服目偕李仄二視我十口四仄隣壁城三平

石谷子與門人合爲谿堂詩思見贈題其上

王士禎

谿流而過決決仄鳴古句天風平仍用環珮來琮琤三平谿邊平山色
自太古四仄腳谿上白雲非平必世情疎簾平清簟晝仄無暑翠竹
碧梧時平有聲此中平幽意少仄人會起坐彈琴山平月明

四聯皆平起亦是少陵遺法

望終南雲氣　王士禎

終南雲物一仄千里遠橫平仍用嶓冢包商顏平三不雨不晴最紛冤三仄腳一東一西時往仄句必還古何日換仄起以下俱用諧句當與羅昭諫曲江春感詩參看高樓尋紫閣來朝驛騎去聲遠黃山無心美汝能舒卷慚負秋來水石閑

贈張山人穆　朱彝尊

鐵橋山人覓輿仄長句古草堂平仍用卜築東溪傍三平腳彈碁平擊劍有仄奇術飲酒賦詩多平樂方四句拗法與漁洋石谷子詩前四句畧同逢人平

豈憚灞仄陵尉畫馬不數四仄江都王三平莫道雄心今老去第二字繫

承上句粘聯變前三聯平　猶能結客少年場

起之調而以諧聯結之

和韻送金檢討德嘉還黃州　朱彝尊

謫居人海我未仄還古句君亦捐佩仄蛾眉班三平忽携平紅藤杖

七尺脚三仄歸臥黃鶴仄樓三間三平蝙肥平筍香酒戶大脚三仄月

明此字用平風熟仄漁舟閒三平有時平橫江逐仄孤鶴古句一聲

長笛仄開心顏三平

此通首以古入律者豈得以齊梁體限之故知前輩別立拗

體之名不爲無見

早行學劍南體　趙執信

啟明煜煜沉東方平三欲陰平欲晴天正此字必仄涼日腳插地若仄穉飛火句古雨氣過山疑平始霜雞驚平人語出仄村樹馬恋夜飼四仄投秋塲三平市門平一老笑仄相問忽入城府仄君安忙三平

楊鄂州招遊祖家園　李天馥

城南春色太仄無賴處處花枝紅平滿樓百五節過任爾放三仄鄉十千酒外非吾憂平三清絲豪竹恣仄高會檀炷鮑尊居平上頭醉挾主人賭大斗腳三仄與酣不減滄浪遊三平

通首皆用對拗法此拗法之最淺顯者

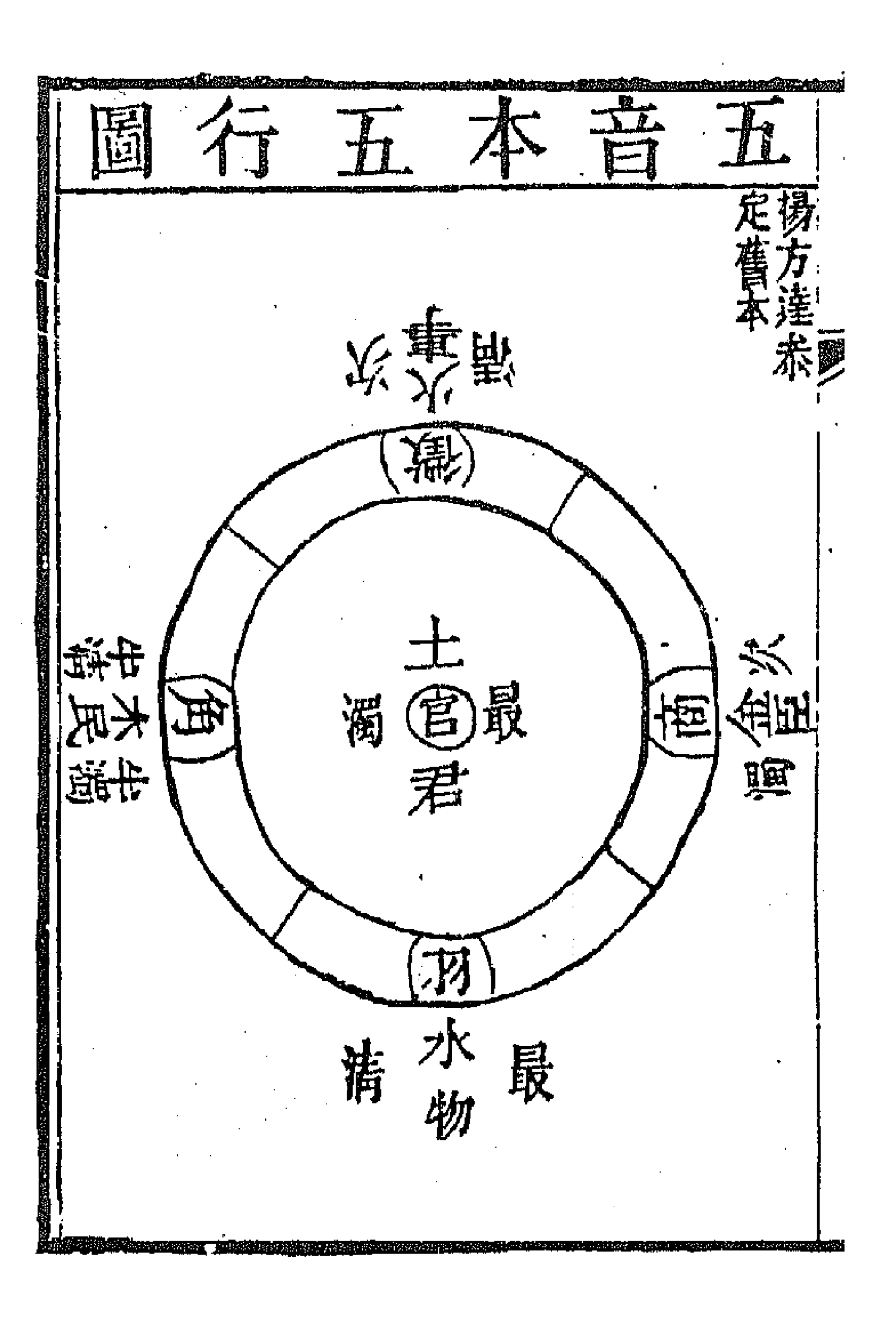
古韻圖說

東萊李兆元勺洋著

詩中古韻諸說紛紜其謬者姑無論即有合者亦未能確指其所以然謹按我

朝

御定音韻闡微以國書十二字頭與漢音相對分為六部收聲三部有入於是古韻燦然明備皆得其所以然之故謹繪為圖說俾學古詩者勿惑于俗韻焉


五音本五行圖
楊方達參定舊本
徵
火
事
次清
商
金
臣
次濁
角
木
民
半清半濁
土
宮
君
最濁
羽
水
物
最清

律呂解曰五音本之五行五行本之河圖自中宫而上爲徵而右爲商而下爲羽而左爲角五音相生之次卽河圖運行之次也自中宫而右商左角上徵下羽五音對待之位卽河圖相尅之位也以運行者相生合矣以相尅者調聲似不相協然寓相尅之理於相生之中此聲之所由調也

十二律七音圖

蔡仲全楊佶䜨定

楊方達云宮與商商與角相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲比徵少下謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮謂之變宮　此黃鐘一宮五音之次第也餘律可類推

三十韻分七音圖

司馬温公定

按韻書始於齊梁而周沈之書已不傳今之廣韻蓋創於隋陸法言劉臻諸人共分二百六韻乃韻書之最古者宋劉淵始併爲一百七韻平上去但三十韻而去聲中卦爲佳之去隊爲灰之去多一泰韻毛西河謂宜併卦入泰溫晉菴謂泰非佳之去乃灰之去宜併泰入隊音韻闡微亦云泰音實與代隊相近則溫說是已又敬爲庚之去徑爲青之去而蒸韻獨少去聲按廣韻舊目徑獨用

證與嶝同用

闡微云證爲蒸之去嶝爲登之去今平聲既合蒸登爲一則證

嶝二韻應合爲蒸之去聲而平水誤併入徑也毛西河

温僧菴俱謂徑韻中證嶝二韻字宜別爲證韻以爲蒸

之去聲是也温公此圖添證韻而仍存泰韻於卦韻之

上今删之

又上聲三十韻劉淵舊目也今祇二十九韻則併拯入

迥是明少一韻矣圖添拯韻從平水之舊也

三十韻分六部收聲圖

第一部 第二部 第三部 第四部 第五部 第六部

徵 商 羽

收舌齒音

謹按

音韻闡微凡例云唐虞三代以及秦漢所傳既無韻書故古韻部分言者各殊究無定論今按其收聲以別之平聲分爲六部上去二聲與平聲同入聲分爲三部皆與

國書十二字頭之部分相對歌麻支微齊魚虞爲一部皆直收本字之喉音凡諸韻之聲皆從此出與十二字頭阿厄衣一部之音相對佳灰與支微齊爲一部同收聲於衣字與十二字頭艾厄矣一部之音相對蕭肴豪尤與魚虞爲一部同收聲於烏字與十二字頭敖厫傲一

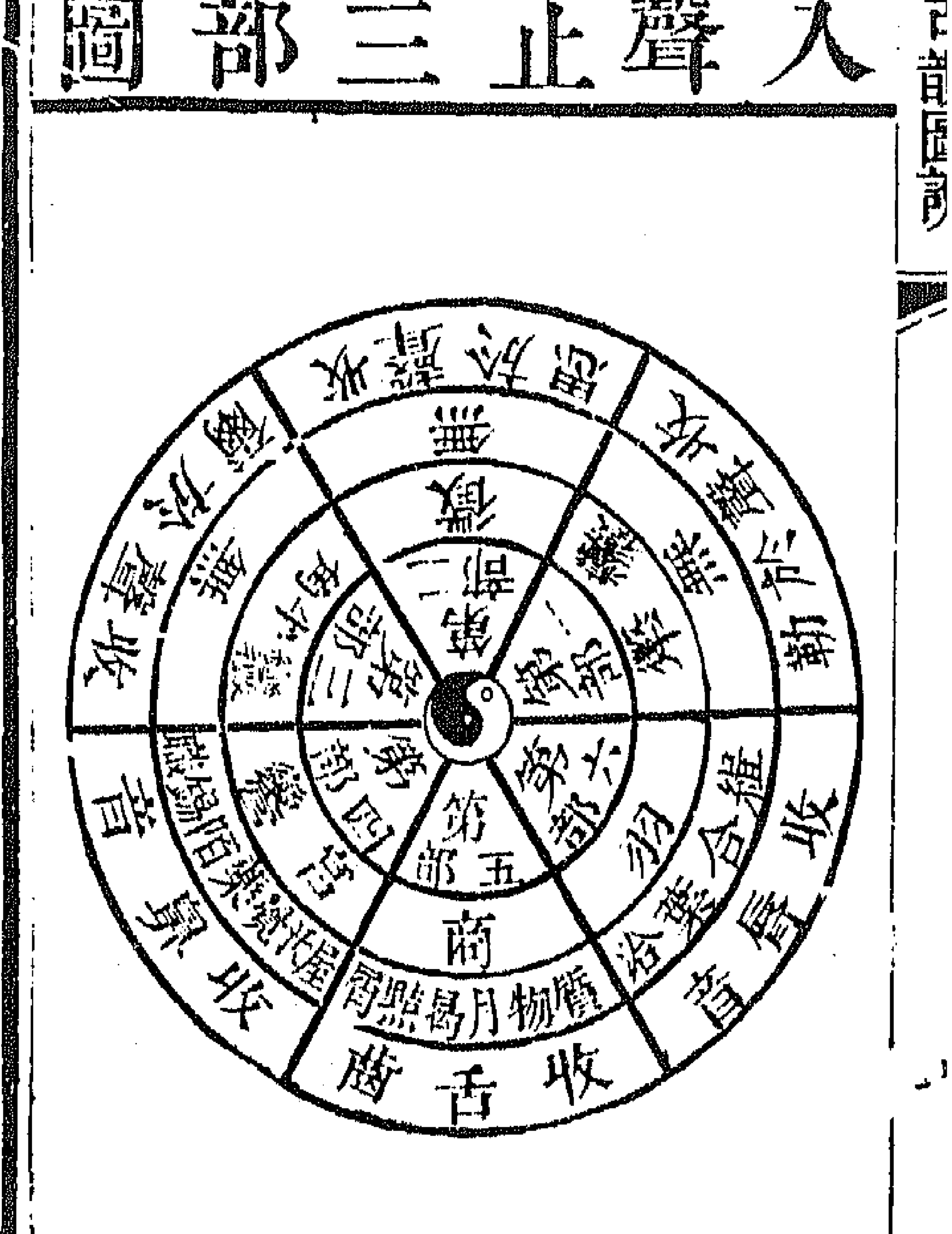
部之音相對東冬江陽庚青蒸爲一部收鼻音與十二字頭曷罌英一部之音相對眞文元寒刪先爲一部收舌齒音與十二字頭拔恩因一部之音相對侵覃鹽咸爲一部收脣音與十二字頭收聲於母字者相對至入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部乃東冬江陽庚青蒸之入聲其音宜與十二字頭之收聲於克字者相對以皆收聲於鼻音也質物月曷黠屑爲一部乃眞文元寒刪先之入聲其音宜與十二字頭之收聲於忒字者相對以皆收聲於舌齒也緝合葉洽爲一部乃侵覃鹽咸之入

聲其音宜與十二字頭之收聲於卜字者相對以皆收聲於唇音也至十二字頭之收聲於勒收聲於思收聲於爾者其音爲漢文之所無不能對音者也夫分六部收聲而三部有入此古韻唐韻之要訣講究樂府之秘法而考之秦漢以前之經書多依此爲韻即証之高麗回回各國字書部分亦大致相符而求其該括整齊則未有如十二字頭者也謹遵繪圖如右

按歌麻等七韻所以爲諸韻之根者凡牙舌唇齒之音無不由喉而出故也至佳灰二韻亦收喉音而但收入

衣字故又與支微齊三韻爲一部而不能與歌麻及魚虞通蕭肴豪尤四韻亦收喉音而但收入烏字故又與魚虞二韻爲一部而不能與歌麻及支微齊通凡聲皆由喉出復收入喉中故喉音獨括三部收入衣字者近舌齒收入烏字者近脣鼻故又各自爲部不相入也

入聲止三部圖



右入聲三部漢人所以有音者以其收聲于唇鼻舌齒
自外而入故有聲也其收聲於勒於思於爾三部漢人
所以無音者以其皆收喉音喉音之入聲在喉中起喉
中入不能吐出故漢人無音也
國書十二字頭惟此三部爲難習亦職是故然天地元音
惟我
國家能備其全即此一端已可見我
朝文明之運超邁前古萬萬矣

十六攝圖

諸韻或共一攝或獨一攝唯元與歌韻皆一韻兩攝按廣韻舊分元魂痕為三韻平水併為十三元其音屬齊齒撮口二呼者元韻也與寒刪先為一類皆山攝其音屬開口呼者痕韻也屬合口呼者魂韻也與眞文為一類皆臻攝歌韻舊亦分歌戈為二韻平水併為五歌其音屬開口呼者歌韻也屬合口呼者戈韻也皆果攝獨戈韻中齊齒呼三音撮口呼五音屬假攝與六麻一類

按十六攝之分可以考宋人詞韻分合之故故并及之